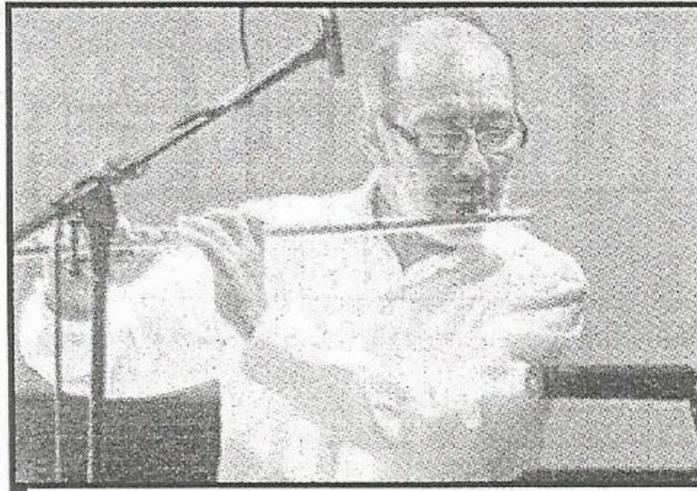




LA MARIMBA TAMBIÉN TUVO SU OPORTUNIDAD DE LUCIR.



GUILLERMO PORTILLO CONQUISTÓ CON SU VIRTUOSISMO.



EL TALENTO NO PUDO FALTAR LA NOCHE DEL SÁBADO.

CONCIERTO | MÉXICO Y JAPÓN UNIDOS POR LA MÚSICA

La magia del sonido

MARACAS, MARIMBA Y FLAUTA 'ESTRELLAS' DE NOCHE SABATINA

ASTRID DEL ÁNGEL,
La Voz de Michoacán

Compositores orientales e intérpretes occidentales demostraron que no ha habido momento más universal para la música, que el actual. Japón y México fueron los protagonistas del segundo día de actividades del IX Festival Internacional de Música Contemporánea de Michoacán, cuando en el concierto nocturno Guillermo Portillo y Joao González Grácio ejecutaron piezas de Miyuki Ito, Wataru Imamoto, Javier Álvarez y Rodrigo Sigal.

Un instrumento tan primitivo como uno puede pensar que son las maracas se convirtieron en una herramienta productora de un sonido llamativo y preciso, al mezclarse con la música electrónica, la sonoridad se renovó y salió del esquema "tradicional", regional o folklórico, donde suele ubicarse. La obra "Temazcal" (1984) de Javier Álvarez, abrió de manera enérgica la presentación, a cargo de Joao González.

Le siguió una bella combinación de flauta y electrónica en "Wing of wind" (2009) de Rodrigo Sigal, Guillermo Portillo conquistó al público desde los primeros acordes, donde mostró la versatilidad del instrumento, sus tonos bajos y agudos, la resonancia que ofrecía un sonido profundo y tranquilo, con momentos rítmicos.

Después se proyectaron dos videos "Tokyo Metro" (2006) e "Imagined Scenery 2" (2012), el primero de la autoría de Nate Pagel y musicalizado por Miyuki Ito y el segundo hecho a totalidad por Iwamoto.



JOAO GONZÁLEZ HIZO QUE EL SONIDO DE LAS MARACAS LUCIERAN AL MÁXIMO EN LA OBRA TITULADA 'TEMAZCAL'.

"Tokyo Metro" es un interesante video de lo que pasa en el metro de la ciudad. Comienza con la imagen de un mapa representativo de las líneas que incluye el servicio, después aparecen en la pantalla líneas que asemejan el paso de los trenes ya que se acompañan del ruido que provocan, mientras aparecen las plecas curvas se forma un rostro que guiña al espectador.

Continúan con el paso de la gente que se abstrae en la multitud y circula de manera indiferente - aunque con un orden para subir y bajar de los vagones que difícilmente se ve en la Ciudad de México-, se muestran también los elementos típicos del metro, las escaleras eléctricas, las vías, entre otros, acompañados de sus sonidos.

"Imagined Scenery 2" es un

video realizado con líneas de colores en animación que reaccionan a la música electrónica que las acompaña. El "wow" de un par de niños fue incontenible, ya que en ambos audiovisuales captaron de inmediato la atención por sus rápidos movimientos y la concordancia con el sonido.

González Grácio regresó al escenario para ofrecer "Reflection" (2013), para marimba y electrónica, de Iwamoto, una premier mundial; de nuevo fue una sensación de incredulidad y extrañeza que desapareció en cuestión de segundos, ya que no sueñan como elementos sobrepuestos, sino complementarios.

Para este momento la alarma de un carro y lo que parece haber sido la pirotecnia que emplean pa-

ra el encendido de la Catedral moreliana, ya habían confundido a los espectadores en varias ocasiones, y es que el salón del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) se mantiene con las ventadas abiertas durante las presentaciones, a falta de un sistema de aire acondicionado que permita escuchar sin ruidos ajenos.

Para cerrar, "El dorado" (2013) para flauta y electrónica, de Miyuki Ito, también estreno absoluto, requirió la flauta de Portillo, y el video en vivo de Fernando García. Se trata de una obra inspirada en el poema de Edgar Allan Poe del mismo nombre, explicó la creadora. En la pantalla se podían seguir los versos en inglés, mientras la música brindaba una atmósfera sombría y con altibajos como la

travesía del caballero que va en busca de esa tierra prometida y que ha servido de inspiración para canciones, poemas y películas.

Los aplausos no se dejaron esperar, efusivo y caluroso fue el público que llenó el auditorio del CMMAS la noche del pasado sábado que reconoció tanto a los intérpretes como a los compositores.

El festival que pretende "Dar un criterio de la música de nuestro tiempo", de acuerdo al director del CMMAS, Rodrigo Sigal, continúan hoy lunes 10 de junio con un Concierto de intérpretes michoacanos y un Concierto del Ensemble de las Rosas, con un programa de compositores michoacanos, a las 18:00 y 20:00 horas, respectivamente, ambos tendrán lugar en la sala Niños Cantores del Conservatorio de las Rosas. Las actividades no tienen costo para el público.

Música y estética japonesa

Previo al concierto, la compositora Miyuki Ito ofreció una conferencia titulada "Inspiración a través de la estética japonesa", donde comparó la música tradicional de su país con la producción contemporánea. Explicó que en el pasado los músicos del imperio eran exclusivos de la corte y sus enseñanzas pasaban de una generación a otra. Dato curioso es que los intérpretes carecían de partituras o director, por lo que se guiaban por la respiración de los otros.

Al comparar las diferentes etapas de la música japonesa destacó que se mantiene el uso de instrumentos antiguos, de ahí sus sonidos agudos y las largas notas que caracterizan su ejecución.

Actualmente, la música se estudia en los conservatorios, por lo que los japoneses son capaces de interpretar música tradicional como la escrita en partituras al estilo occidental.