

**Música en el Holodeck – 1ª Parte / Music in the Holodeck – Part 1 Vol. 3, No. 1**

**Notas del editor / Editor's notes**

**Visiones / Visions**

Diseñando el Holodeck

*por Ricardo Dal Farra*

From Music in the Laboratory to Music of the Folk: On the future of sound-based music

*by Leigh Landy*

**Ontologías: tecnología e interdisciplinaridad / Ontologies: technology and interdisciplinarity**

Each Minute Draws Possibilities of Parallel Futures

*by Ana Carvalho and Marc Behrens*

Art Represents Music

*by Simon Shaw-Miller*

Dinámicas corporales en el audiovisual digital

*por Jose Luis García Nava*

Transduction between Image and Sound in Compositional Processes

*by Carlos López Charles*

*Neuroacoustics: Integrating the Strengths of Computer Technology and Human Biology Through Music*

*by judsoN*

**Edgar Valcárcel – In Memoriam**

Edgar Valcárcel (1932-2010)

*por Mesías Maiguashca*

Elegía del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte

*por Manuel de Elías*

Edgar Valcárcel A. (Puno, 1932 – Lima, 2010)

*por José-Carlos Campos*

Edgar Valcárcel

*por Nilo Velarde*

Aporte de Edgar Valcárcel a la Vida Cultural en el Perú

*por Sadiel Cuentas*

**Lista de Contribuyentes / List of Contributors**

\*\*\*

**Música en el Holodeck – 2ª Parte / Music in the Holodeck – Part 2 Vol. 3, No. 2**

**Notas del editor / Editor's notes**

**Formas Incipientes / Incipient forms**

*La Otra Voz* for flute, clarinet, violin, cello and piano with electronics and real-time visual image

*by Miyuki Ito and Kazumasa Hiei*

Intervención creativa en el espacio controlado de los videojuegos de simulación y realidad virtual: El caso de *GTA San Andreas* y *Call of Duty*

*by Yoatzin Balbuena Mejía*

*Quake Delirium: Remixing Psychedelic Video Games*

*by Jonathan Weinel*

Un Enfoque Enactivo al Diseño de Nuevos Instrumentos Musicales Tangibles

*por Georg Essl y Sile O'Mohdram*

Biosignal-driven Art: Beyond biofeedback

*by Miguel Ortiz, Niall Coghlan, Javier Jaimovich and Ben Knapp*

Back to the Parlour

*by Rajmil Fischman*

*Huey Mecatl, Habitando el Instrumento*

*por Rodrigo Gardea-Montiel*